

Programme préliminaire

VOYAGE AU CENTRE DE LA MACHINE CINÉMA COLLOQUE INTERNATIONAL

Du 30 novembre au 3 décembre 2016 à La Cinémathèque française

Organisé en collaboration avec le partenariat international de recherche TECHNÈS

Colloque sous la direction d'André Gaudreault (Université de Montréal), Laurent Mannoni (Cinémathèque française), Gilles Mouëllic (Université Rennes 2) et Benoît Turquetty (Université de Lausanne).

Le colloque international « Voyage au centre de la Machine Cinéma » permet de déployer les enjeux à la fois historiques, techniques et esthétiques propres à l'exposition *De Méliès à la 3D : la Machine Cinéma*.

En écho à son exposition d'automne, La Cinémathèque française, en partenariat avec TECHNÈS, accueille cinéastes, directeurs de la photographie, monteurs et historiens de pays différents (Canada, États-Unis, Suisse, Belgique et France).

Les interventions, dialogues et projections du colloque s'articulent autour de trois axes principaux : resituer l'avènement de la « machine » cinéma ; étudier les liens entre technique et esthétique ; penser le cinéma à l'aune des bouleversements technologiques actuels.

Chaque journée est prolongée par la projection, le soir, d'un film emblématique de l'œuvre d'un des invités d'honneur du colloque. Par son caractère novateur et collaboratif, cette manifestation contribue à la recherche en études cinématographiques.

Invités d'honneur

Caleb Deschanel (directeur photo : *THX 1138, Une femme sous influence, L'Étoffe des héros...*)

Walter Murch (monteur : *Conversation secrète, Apocalypse Now, Ghost, Le Parrain 3, Le Patient anglais...*)

Douglas Trumbull (réalisateur et directeur d'effets visuels : *2001, l'Odyssée de l'espace, Rencontres du troisième type, Blade Runner, The Tree of Life...*)

Avec la participation de

David Kenig (ingénieur de Panavision)

Lenny Lipton (inventeur, spécialiste de la 3D)

Valérie Loiseleux (monteuse : *Val Abraham, Je rentre à la maison, Arrête ou je continue, La Sapienza*)

William Uricchio (professeur d'histoire des médias au Massachusetts Institute of Technology)

Mercredi 30 novembre 2016 (salle Henri Langlois)

17h30-19h00 : Visite libre de l'exposition *De Méliès à la 3D - La Machine cinéma*

19h00-20h00 : Cocktail

20h00 : Mot d'ouverture
Frédéric Bonnaud (La Cinémathèque française)
Laurent Mannoni (commissaire de l'exposition)
Christophe Tardieu (CNC)
Projection, en 70 mm de **2001, l'Odyssée de l'espace** en présence de
Douglas Trumbull

Jeudi 1^{er} décembre 2016 – Naissances de la Machine Cinéma (salle Henri Langlois)

9h30-10h00 : Mot de bienvenue

10h00-11h00 : Conférence de **Douglas Trumbull** (réalisateur et directeur d'effets visuels)

11h00-11h15: Questions du public

11h15-12h00: « La stabilité et autres mythes du cinéma »
William Uricchio (Massachusetts Institute of Technology, MIT)

12h00-12h15 : Questions du public

12h15-12h45 : Interlude filmique
par **Jean-Pierre Verscheure** (membre du conseil scientifique de la Cinémathèque française)

12h45-14h30 : Pause déjeuner

14h30-15h15 : « Phototélégraphie, télévision, cinématographe sonore : une histoire hétérogène de l'avènement du parlant »
Anne-Katrin Weber (Université de Lausanne)

15h15-15h45 : « Les films de sable de Nag et Gisèle Ansgore »
Chloé Hofmann (Université de Lausanne)

15h45-16h30 : « Les techniques d'animation »
Dialogue entre **Franck Dion** (réalisateur, illustrateur) et **Marcel Jean** (Cinémathèque québécoise)

16h30-16h45 : Questions du public

16h45-17h30 : « Cinema Technology »
Lenny Lipton (réalisateur et inventeur)

17h30-17h45 : Questions du public

17h45-18h30 : Table ronde : « Les collections techniques »

En présence de : **Marie-Sophie Corcy** (CNAM), **Béatrice de Pastre** (CNC),
Corine Faugeron (Gaumont) et **Sophie Seydoux** (Pathé)

Animée par **Laurent Mannoni** (La Cinémathèque française)

20h30:

Projection, en 35 mm, de *Brainstorm* de Douglas Trumbull,
précédée d'un dialogue entre **Douglas Trumbull** et **Gregory Wallet**
(Université de Rennes)

Vendredi 2 décembre 2016 – Puissances de la machine cinéma (salle Georges Franju)

9h30-10h00 : « Les machines Aäton : histoire technique d'une production française (1971-2013) »

Alexia de Mari (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et **Fabien Le Tinnier** (Université Rennes 2/Université de Lausanne)

10h00-10h30 : « Godard, les machines et la création-cinéma »

Alain Bergala (Femis, École Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son)

10h30-11h15 : Table ronde « L'évolution des techniques de prise de son »

Jean-Pierre Laforce (mixeur), **Erwan Kerzanet** (ingénieur du son)
Animée par **Gilles Mouëllic** (Université Rennes 2)

11h15-11h30 : Questions du public

11h30-12h30 : Table ronde « La post-production image d'un film »

En présence de : **Jean-Marie Dreujou** (directeur de la photographie), **Valérie Loiseleux** (monteuse), **Christian Lurin** (Technicolor, directeur du pôle patrimoine)

Animée par **Benoît Turquety** (Université de Lausanne)

12h30-14h00 : Pause déjeuner

14h00-14h30 : « La Bolex H16 : une caméra paradoxale »

Nicolas Dulac (Université de Montréal/Université de Lausanne) et **Vincent Sorrel** (Université de Lausanne)

14h30-15h00 : « Le 16 mm quitte le foyer : la Ciné-Kodak Special »

Louis Pelletier (Université de Montréal) et **Solène Secq de Campos Velho** (Université de Montréal/Université Lille 3)

15h00-15h30 : « Les caméras numériques sont-elles révolutionnaires ? »

Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

15h45-16h15 : Table ronde «Autrement, le cinéma : techniques et expérimentation alternatives»

En présence d'**André Habib** (Université de Montréal), **Nicolas Rey** (cinéaste expérimental), **Eric Thouvenel** (Université Rennes 2)

Animée par **Enrico Camporesi** (Historien et critique)

Projection d'un extrait de film de Nicolas Rey : *Autrement la Molussie*

16h15-17h00 : Questions du public

17h00-17h30 : Interlude filmique
par **Jean-Pierre Verscheure** (membre du conseil scientifique de la
Cinémathèque française)

20h30: Projection, en 70 mm, de *L'Étoffe des héros* de Philip Kaufman
précédée d'un dialogue entre **Caleb Deschanel** et **Bernard Benoliel** (La
Cinémathèque française) – Salle Henri Langlois

Samedi 3 décembre 2016 – Avenir(s) de la machine cinéma (salle Henri Langlois)

- 10h00-11h00 : Dialogue avec **Walter Murch**
Animé par **André Gaudreault** (Université de Montréal)
- 11h00-11h15 : Questions du public
- 11h15-12h15 : Dialogue avec **Caleb Deschanel**
Animé par **Laurent Mannoni** (La Cinémathèque française)
- 12h15-12h30 : Questions du public
- 12h30-14h30 : Pause déjeuner
- 14h30-15h00 : « Appareils charnels et corps mécaniques »
Richard Bégin (Université de Montréal)
- 15h00-15h45 : « Après le Cinémascope, le développement de Panavision »
David Kenig (Agent technique de la gestion de produits - Panavision)
- 15h45-16h00 : Questions du public
- 16h00-17h00 : Table ronde «Technique et industrie du cinéma aujourd'hui»
En présence de : **Baptiste Heynemann** (CNC), **Christophe Lacroix** (Éclair),
Jean-Yves Le Poulain (Angénieux), **Yves Pupulin** (Binocle, production /
captation 3D), **Raoul Rodriguez** (Sublab production), **Pierre Zandrowicz**
(Okio Studio)
Animée par **Laurent Mannoni**
- Mot de fin par **Laurent Mannoni**
- 17h00-17h30 : Interlude filmique
par **Jean-Pierre Verscheure** (membre du conseil scientifique de la
Cinémathèque française)
- 20h30 : Projection, en 35 mm, de *Conversation secrète* de Francis Ford Coppola
précédée d'un dialogue entre **Walter Murch** et **Bernard Benoliel** (La
Cinémathèque française)

- Hors programme -

Dimanche 4 décembre

20h30 : Projection, en 35mm, de *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola
en présence de **Walter Murch**.

