

SAMEDI 24 septembre 2016

10h KEYNOTE

Alanna Thain (McGill University)

11h Mot d'ouverture

Santiago Hidalgo, Rémy Besson, Philippe Theophanidis

11h10 PANEL « TECHNIQUE »

Modérateur : Louis Pelletier

Nicolas Dulac (UdeM/Université de Lausanne), *Le film d'observation et les identités marginales du cinéma*  
Solène Secq de Campos Velho (UdeM/Université Lille 3), *De l'étalonneur au coloriste : un métier revalorisé par la technologie numérique*

12h30 Dîner

13h30 PANEL « ESPACE »

Modérateur : Philippe Theophanidis

Martin Bonnard (UQÀM/Université Concordia/UdeM), *Plateformes de visionnement en ligne et médiation technique*  
Philippe Bédard (UdeM), *L'espace exo-centrique dans les médias d'images en mouvement*

14h50 Pause

15h00 Suite

Justin Baillargeon (UdeM), *Plaisir solitaire : (r)évolution spectatorielle de la réalité virtuelle*  
Odile Lanctôt (UdeM), *Le cinéma exposé comme étape d'un processus de recherche artistique : le cas de l'exposition Fmawreok Famrewrok Fmaeowrk Fomarewkw*

16h30 Fin de la première journée

DIMANCHE 25 septembre 2016

9h30 PANEL « REGARD »

Modérateur : Santiago Hidalgo

Thomas Carrier-Lafleur (UdeM), *Train, cinéma et archéologie des médias. Figures de l'imaginaire ferroviaire dans deux romans d'Émile Zola*  
Marina Merlo (UdeM), *Une approche cinématographique du selfie : pistes et enjeux*

10h50 Pause

11h00 Suite

Ayanna Dozier (McGill University), *Making Sense of Non-Sense: Affect and Bodily Intensities in FKA twigs' M3LL155x*  
Jean-Charles Ray (UdeM/Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), *Géométries triangulaires: le désir mimétique dans The Neon Demon*

12h30 Dîner

13h30 PANEL « GENRE »

Modérateur : Rémy Besson

Charlotte Dronier (UdeM), *Les adieux de l'étoile Aurélie Dupont à l'Opéra national de Paris : promesses d'aura et d'ubiquité d'un pas de trois médiatique*  
Bértold Salas Murillo (Université Laval), *Des fictions du réel : les chemins incertains et riches du para-documentaire. Le cas de Close-Up (1990) d'Abbas Kiarostami et Taxi (2015) de Jafar Panahi*  
Marc-Antoine Lévesque (UdeM), *Les apports de la diversité médiatique à l'expérience télévisuelle d'American Horror Story*

15h30 Fin du colloque

CINÉMA  
ET  
MÉDIAS  
IDENTITÉS TRANSITIVES

Places limitées. RSVP au plus tard le 20 septembre : [grafics@histart.umontreal.ca](mailto:grafics@histart.umontreal.ca)

colloque doctoral  
GRAFICS