

BULLETIN D'INSCRIPTION

* Détacher, ou photocopier, et envoyer au :

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :
Numéro et rue :
Code, ville, pays :
Courriel :
Nationalité : Profession :
Année de Naissance (2) : 19..

Machines, magie, médias

- ◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - ◇ sa cotisation 2016 à l'Association :
 - ◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - ◇ Actif (50 €)
 - ◇ Etudiant (10 €)
- ◇ et la totalité des frais de participation (4)

- ◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Forfait** : 640 euros (étudiants de moins de 28 ans : 304 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

Machines, magie, médias

Sous la direction de Frank KESSLER, Jean-Marc LARRUE et Giusy PISANO
avec le concours de Caroline RENOARD et Stéphane TRALONGO

du samedi 20 août (19h) au dimanche 28 août (14h) 2016



"Affiche du Théâtre Robert-Houdin, 1889"
(Bibliothèque nationale de France)

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66 — Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 640 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 304 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

Machines, magie, médias

Depuis les fantasmagories du XVIII^e siècle jusqu'aux arts numériques les plus actuels, en passant par le théâtre, la lanterne magique, la photographie, le théâtrophone, le phonographe, la radio et le cinéma, l'histoire des machineries spectaculaires croise celle de la magie et les expérimentations de ses praticiens, à l'affût de toute nouveauté permettant de réactualiser les effets magiques.

Ce colloque envisage les techniques de l'illusion mises au service des arts du spectacle, à travers leur cycle technique et technologique: le moment magique (croyance et émerveillement), le mode magique (rhétorique), la sécularisation (*banalisation* de la dimension magique). Ce cycle est analysé dans sa transversalité afin d'en souligner les dimensions intermédiaire et performative. Les interventions sont ainsi regroupées en cinq sections (l'art magique; la magie entre art et sciences; persistances et remédiations, magie du son, son et magie; des automates au corps numérique). La première section, qui présente un état des lieux de la question, met en dialogue historiens et praticiens de la magie tandis que les quatre suivantes proposent un panorama de la recherche actuelle.

À côté des chercheurs et des magiciens, cette rencontre, qui mêle communications et expériences, s'adresse à celles et à ceux amateurs que ce domaine en pleine évolution passionne.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/magie16.html>

*Organisé dans le cadre
du projet "Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias",
avec le soutien
de l'ANR-10-LABX-80-01, du Labex Arts-H2H, de l'ENS Louis-Lumière,
du CRILCQ, du GRAFICS, de l'IRCAV, du LISAA, du CEISME
et de l'Association Cinémathèque Méliès / Les amis de Georges Méliès*

PROGRAMME PROVISOIRE

Samedi 20 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Dimanche 21 août — L'ART MAGIQUE — Sources et ressources

Matin: M. SOLOMON: L'illusionnisme incohérent — *Archives de l'illusion: quels partages possibles?*, TR animée par L. VILLIAUME, avec S. BAZOU, F. GARCIMORE, J. MALTHÊTE et D. MORAX

Après-midi: L. JANKOVIC: Le merveilleux dans la comédie de magie espagnole; J. AYROLES & G. PISANO: De la prestidigitation au "Magic Big Show" à travers les affiches d'Howard Thurston — *Rencontres avec les praticiens*, TR animée par V. PERRUCHON, avec P. HOURON et G. SOUCHET

Soirée: **Démonstration d'art magique**, avec G. SOUCHET

Lundi 22 août

Matin: **L'ART MAGIQUE — Formes et techniques**: M. de HARO SANCHEZ: Figures du magicien dans l'antiquité; V. PERRUCHON: Du visible au *visuel*, pouvoir du noir dans la magie nouvelle

Après-midi: **MAGIE ET ESTHÉTIQUES DE L'ÉTONNEMENT — Théâtre, fêtes, panorama, mermaid performance**: F. KESSLER & S. LENK: Magie spectaculaire: pour une esthétique de l'émerveillement; P. DÉSILE: Le théâtre magique de Jean-Pierre Alaux; A. JACQUEMARD-TRUC: Techniques d'illusion, révélation du réel: projets de mise en scène dans le théâtre de Maurice Maeterlinck; C. BAUDET: Incarner une créature magique: l'exemple des *mermaid performers*

Soirée: **Cinéma-concert Méliès**, présenté par A.-M. QUÉVRAIN, direction musicale par M. LALIBERTÉ

Mardi 23 août — MAGIE, TÉLÉVISION ET VIDÉO — Au-delà de la performance

Matin: T. RIOULT: Performance sans performance. La magie entre art et technique; M.-F. CHAMBAT-HOUILLOIN: Entre magie télévisée et magie télévisuelle; M. PIERRE: Magie et sérialité

Après-midi: C. de MONTGOLFIER: L'artiste en magicien à la télévision; A. CAROU & S. FRACH: Les archives de Michel Jaffrennou — Échange avec Michel Jaffrennou

Soirée: M. JAFFRENNOU: Des *Toto-logiques* (1979) à *Vidéopérette* (1989)

Mercredi 24 août — LES MERVEILLES DE LA SCIENCE

Matin: K. VANHOUTTE & N. WYNANTS: From Theatre to Science and Back: Trajectories at Play in the Scientific Theatre of Paris Modernity; L. VILLIAUME: De la physique amusante aux grandes illusions: évolution et diversification des procédés techniques au service des spectacles de magie au XIX^e siècle; M. BERTON: Le médium spirite ou la magie d'un corps hypermédiatique à l'ère de la modernité

Après-midi: **DÉTENTE — Soirée**: P. HOURON: "Illusions & Techniques". Un survol des techniques employées de l'Eidophsikon de P.-J. de Louthembourg à "Virtualia" de J.-P. Favand

Jeudi 25 août — MAGIE DE L'IMAGE, L'IMAGE ET LA MAGIE

Matin: C. BODET: L'image naturelle: aux fondements du lien entre photographie et "magie"; M. SCHEINFEIGEL: Le cerveau, la pensée magique et le cinéma; S. RABOUH: L'astronome, magicien des temps modernes: machination du ciel étoilé dans le cinéma des premiers temps

Après-midi: J.-P. SIROIS-TRAHAN: "Une illusion frappante de réalité". Surgissement et merveilleux scientifique dans *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*; J.-M. DURAFOUR: Portrait du cinéaste en "grand magicien et enchanteur" (Heumann). Faust à l'écran: 1897-1926; R. HAMUS-VALLÉE: Le trucage truqué: les effets spéciaux des scènes de prestidigitation au cinéma; C. RENOARD: Les techniques de l'illusion. Définitions et analyse comparative

Vendredi 26 août — MAGIE DU SON, SON ET MAGIE

Matin: **Magie et performativité de la voix médiatisée**: L. PISANO: Sémiotique magique: le passage à la voix, pour une forme radicale de performativité; J.-M. LARRUE: La "théorie des déformateurs" du théâtre à la radio; S. CARDINAL: Un autre-monde dans ce monde-ci: magie radiophonique du cinéma

Après-midi: **Déformations et illusions auditives**: M. LALIBERTÉ: Musiques électroacoustiques et fascinations magiques: le cas des musiques mixtes à l'IMEB; A. NILCHIANI: De la spatialisation de la musique électroacoustique à la magie nouvelle — *Transformation de l'écoute et mutation technologique: l'esthétique de l'IMEB*, TR avec G. MATHON, S. SAMSON et G. TOSSER

Soirée: Installation d'A. NILCHIANI

Samedi 27 août — DU TABLEAU VIVANT AU MIMÉTISME NUMÉRIQUE

Matin: E. HUHTAMO: Tracing the topoi: Media Archeology as Topos Study; C. HALIMI: La "sensation magique" du tableau vivant ou la recherche d'une image active; M. BARNIER: Pepper's Ghost, hologrammes en mouvement et 3-D

Après-midi: M. ALMIRON: Corps magiques, corps numériques; R. BOURASSA: Corps numériques: le design de figures de synthèse dans les dispositifs médiatiques contemporains; F. DI BARTOLO: La dimension magique du design d'interaction — Soirée: **Démonstration d'art magique**, avec M. SCHNEIDER

Dimanche 28 août — CLÔTURE: RETOUR SUR LA MAGIE D'HIER À AUJOURD'HUI

Matin: K. REIN: From Robert-Houdin to Robert Heller. Media in the "Second Sight Illusion"; J. CULPEPPER: Adapting Houdini's Straitjacket Escape to New Media in Toronto 100 years later — *Bilan du colloque et discussion autour des projets à venir des Arts trompeurs* — Après-midi: DÉPARTS