

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

"Plan" et "champ" dans le cinéma des premiers temps

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2016 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres.
Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 392 euros (étudiants de moins de 28 ans : 192 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

"Plan" et "champ" dans le cinéma des premiers temps

sous la direction d'André GAUDREULT,
Laurent LE FORESTIER et Jean-Baptiste MASSUET

du mercredi 8 juin (19h) au dimanche 12 juin (18h) 2016



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66

Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 392 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 192 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

"Plan" et "champ" dans le cinéma des premiers temps

Lorsqu'on aborde aujourd'hui un film sous un angle analytique, sont généralement assez régulièrement convoquées les notions de "plan" et de "champ" qui sont alors liées à des problématiques de découpage et de composition de l'image, mais dont on ne questionne plus guère les origines plurimédiatiques.

Or, ni l'une ni l'autre de ces deux notions n'a été "inventée" pour ou par le cinéma: en provenance de diverses séries culturelles (notamment le théâtre, la peinture, la photographie, l'architecture, les illustrés), chacune a pu faire l'objet de définitions et d'usages divers auxquels les premières productions cinématographiques font nécessairement écho, non seulement au cœur des bandes filmées, mais également au sein des discours qui les entourent.

Il s'agira donc de réfléchir aux références croisées qui existent entre la cinématographie des premiers temps et les autres pratiques culturelles au début du XX^e siècle, non seulement dans la façon d'aborder les notions de "plan" et de "champ", longtemps envisagées comme proprement cinématographiques, mais aussi dans la manière même de les nommer.

En savoir plus : <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/cinema16.html>

*Avec le soutien
du Conseil scientifique de l'Université Rennes 2,
de l'Équipe d'accueil EA 3208 Arts, pratiques et poétiques
(Université Rennes 2),
du GRAFICS (Université de Montréal),
du Partenariat international de recherche TECHNES
et de l'AFRHC
(Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma)*

PROGRAMME PROVISOIRE

Mercredi 8 juin

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 9 juin

Matin: *Théories du plan et du champ*

F. ALBERA: Plein champ et hors-champ du plan

A. GAUDREAU: Les tribulations de l'expression "premier plan" d'une série culturelle à l'autre au tournant du XX^e siècle

Après-midi: *De la théorie à la pratique*

J.-P. SIROIS-TRAHAN: Champ et premiers plans, ou la constitution du découpage

B. TURQUETY: Techniques du champ

Vendredi 10 juin

Matin: *Dessin de presse, bande dessinée*

A. BOILLAT: Bécassine, cousine du cinéma: les termes du comparant cinématographique dans les discours sur la "bande dessinée" d'avant 1915

J. HOUILLÈRE: Quand le dessinateur se fait opérateur. Le champ de la caméra dans le dessin de presse entre 1895 et 1914

P. MARION: Les singularités du *champ séquentiel* dans les récits graphiques et la bande dessinée

Après-midi: *Plan et champ en animation*

V. VIGNAUX: Formations/déformations médiatiques ou culturelles et mise en perspective du plan dans l'œuvre animée d'Émile Cohl

J.-B. MASSUET: De la case au plan. Les transpositions des *comic strips* en *animated cartoons* de 1911 à 1916 et leurs conséquences esthétiques

Samedi 11 juin

Matin: *Genres et catégories filmiques*

L. LE FORESTIER: Le champ des possibles du cinéma comique des premiers temps

S. TRALONGO: Le crime en "premier plan". Détection, déception et scénarios de la vision troublée

Valentine ROBERT: Entre tableau et plan, l'espace pictural du cinéma des premiers temps

Après-midi: *Presse et documentaire*

R. GAHÉRY: Défilés et visites officielles: les transformations des images du pouvoir au tournant du siècle et leurs conséquences sur les notions de "plan" et de "champ"

S. PICHELIN: Les films à caractère documentaire: des matériaux pour l'élaboration du champ narratif

Dimanche 12 juin

Matin: *Espaces scéniques*

L. GUIDO: Entre scène et champ, l'espace spectaculaire du premier cinéma narratif

S. DANIELLOU: Profondeur de champ et étagement des plans: influences des pratiques scéniques sur les compositions spatiales des films japonais du début des années 1920

Après-midi: *Éducation au plan et au champ*

S. HIDALGO: "L'Histoire" du plan de cinéma

P. CHEMARTIN: L'image anthropocentrique: la scène et le jeu dans les récits en images et les vues animées

DÉPARTS