

**Biobibliographies des conférenciers du colloque**  
*Une télévision allumée : les arts dans le noir et blanc du tube cathodique*

**Bio-bibliographies of the conference speakers**  
*A Switched-on TV : The arts in the black and white of the cathode ray tube*

[Communications et conférences keynote / Papers and Keynote Papers](#)

**Pierre Barrette**

*Université du Québec à Montréal*

Pierre Barrette est docteur en sémiologie et professeur à l'École des médias de l'UQÀM. Il enseigne la télévision, le cinéma, les théories de la communication et publie abondamment, d'une part dans le domaine de la sémiologie et de l'analyse des médias, d'autre part à titre de collaborateur à diverses revues culturelles. Spécialiste de la télévision québécoise, il est membre régulier du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ), directeur de GLOBE – Revue internationale d'études québécoises, et il consacre aujourd'hui ses recherches à la sémiologie des genres, à l'histoire de la télé ainsi qu'aux mutations contemporaines de l'institution télévisuelle.

**Marco Bertozzi**

*Università IUAV de Venise*

Après le diplôme en architecture (Université de Florence), le doctorat en Histoire et Philologie du Cinéma (Université de Bologne) et le post-doctorat en Cinéma et autres médias (Université Roma Tre), il est professeur de «Cinéma documentaire et expérimental» à l'Université IUAV de Venise. Il a publié de nombreux essais dans le domaine de l'esthétique et de l'histoire du cinéma, dans des ouvrages collectifs et dans les principales revues internationales de Cinéma. Depuis l'obtention de son diplôme, il réalise des documentaires sur les imaginaires urbains et sur les identités culturelles, en travaillant aussi avec les matériaux d'archives (son dernier film, «Refugiés en Cinecittà» explore la période historique oubliée pendant laquelle la "Cité de Cinéma" italienne fut un champ de réfugiés). Son livre "Storia del documentario italiano", (2008), a remporté le Prix Meccoli et le Prix Limina 2009 pour le meilleur livre du cinéma italien en 2009. Son dernier ouvrage, "Recycled cinema" (2012), est la première réflexion théorique parue en Italie sur le «found footage film». En 2013 il dirige «Corto Reale. Gli autori del documentario italiano», un programme de la chaîne télévisuelle publique italienne Rai Storia sur l'histoire du cinéma documentaire.

**Aurélie Blot**

*Université Bordeaux Montaigne*

Enseignante en anglais à l'Université Bordeaux Montaigne, Aurélie Blot est associée au laboratoire de recherche MICA. Elle a soutenu une thèse sur « la représentation de la

famille dans les *family sitcom* américaines depuis les années 50 ». Spécialiste de civilisation américaine contemporaine, ses recherches portent essentiellement sur les séries télévisées et les sitcoms en tant qu'objet esthétique, idéologique, narratif et socioculturel.

Parmi ses publications sur les séries télévisées :

Blot, Aurélie, *De I love Lucy à Desperate Housewives, 50 ans de sitcoms américaines décryptées*, Collection Champs Visuels, Paris : L'Harmattan, 2013, 593 pages.

Blot, Aurélie, *Héros en série : Et si c'était nous?*, Paris : Éditions Plon, 2013, 176 pages.

Blot, Aurélie, et Alexis Pichard (dir.), *Les séries américaines : la société réinventée?*, Collection Champs Visuels, Paris : L'Harmattan, 2013, 246 pages.

**Stéfany Boisvert**  
*Université du Québec à Montréal*

Stéfany Boisvert est étudiante au doctorat conjoint en communication à l'Université du Québec à Montréal. Elle participe actuellement à plusieurs projets de recherche portant sur la télévision et le cinéma. Sa recherche doctorale s'intéresse aux discours identitaires masculins dans les séries télévisées nord-américaines contemporaines (boursière CRSH). Elle a récemment dirigé la publication d'un numéro thématique de la revue COMMposite intitulé « L'identité culturelle dans les fictions audiovisuelles contemporaines » (vol. 15, n°1, 2012).

**Deirdre Boyle**  
*New School for Public Engagement*

Deirdre Boyle is Associate Professor in the School of Media Studies at The New School in New York City. She is the author of essays and reviews of independent film and video for such journals as *Afterimage*, *Cineaste*, *Frameworks*, *Millennium Film Journal*, *Short Film Studies*, *Wide Angle*, *WuXia*, among others—and the author of books such as *Video Classics: A Guide to Video Art and Documentary Tapes* and *Subject to Change: Guerrilla Television Revisited*. She is currently writing about the work of Cambodian filmmaker and genocide survivor Rithy Panh. Boyle is the recipient of a Guggenheim Fellowship, Fulbright Fellowship, Asian Cultural Council Fellowships, and was awarded the New School University's Distinguished Teaching Award. She is an award-winning curator of film and video programs for museums, galleries, libraries, universities, and public and cable television channels around the world. For nearly forty years she has taught courses in media criticism, documentary history and contemporary practice, death and media, and history, memory, and media. Throughout her professional life she has examined how we negotiate change—from the demise of radical video collectives in the '70s to the end of the Soviet empire in the '90s to the handover of colonial Hong Kong to China to the switch from an analog past to a digital future.

**Marie-France Chabat-Houillon**  
*Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle*

Membre du CIM, Marie-France Chabat-Houillon est maître de conférences à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle où elle enseigne la sémiologie audiovisuelle et l'histoire de la télévision française. Ses principaux travaux portent sur l'énonciation audiovisuelle, l'intermédialité, la création médiatique et les archives. Dernièrement, elle a co-dirigé avec Yannick Lebtahi le numéro 23 de la revue *Circav* "Dialogues avec François Jost, des arts aux médias" (mars 2014) et le numéro 35 de la revue *Sociétés & Représentations* consacré aux "Archives et patrimoines visuels et sonores" avec Évelyne Cohen (2013). En 2014, elle a contribué avec « De la couleur à Bruno : réceptions ordinaires de la télévision française » à l'ouvrage "1967, au petit écran, une semaine ordinaire" dirigé par Évelyne Cohen et Myriam Tsikounas, PUR, Rennes.

**Jean Châteauvert**  
*Université du Québec à Chicoutimi*

Jean Châteauvert enseigne la création vidéo et la production audiovisuelle pour le web l'Université du Québec à Chicoutimi. Il a développé en parallèle de son enseignement une production audiovisuelle de fiction et expérimentale et une expertise en scénarisation (cinéma, télévision, web). Il développe une recherche sur la scénarisation et l'esthétique audiovisuelle des séries web et webdocumentaires. Il a codirigé avec Gilles Delavaud le colloque D'un écran à l'autre : les mutations du spectateur qui s'est tenu INA en mai 2014. Ses articles récents explorent les formes et les déclinaisons du récit audiovisuel dans les séries web (« Web Series Archives: The Case of The Guild », *International Film Studies Spring School Cinema and Contemporary Visual Arts*, Gorizia, Italie, 2015 ; « Les séries web de fiction. L'expérimentation », *Écranosphère*, 2014 ; « Narrer et communiquer. Les séries web de fiction », *Nouvelles vues*, 2012. Il est l'auteur du livre *Des Mots à l'image*, Klincksieck-Nuit Blanche, 1996.

**Elena Dagrada**  
*Università degli Studi di Milano*

Elena Dagrada, PhD., is full professor of Cinema Studies at Università degli Studi di Milano (Italy). She was a member of the Executive Committee of Domitor (the international association for the study of early cinema) from 1993 to 1997, and wrote the second edition of its *International Bibliography on Early Cinema* (1995). Her study on Rossellini's films with Ingrid Bergman, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini* (2005), won the Consulta Universitaria del Cinema's Limina prize for the Best Italian Film Studies Book and was published in a second enlarged edition in 2008. Among her other books are *A parer nostro. La critica televisiva nella stampa quotidiana in Italia* (1992); *Woody Allen. Manhattan* (1996); *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva* (1998); *Il Melodramma* (ed., 2007); *La grande rapina al treno. The Great Train Robbery (Edwin S. Porter, 1903) e la storia del cinema* (2011); *Between the Eye and the World. The Emergence of Point-of-View Shot* (2014). Among her essays on seriality and early tv series are "Changer les contours" (1986);

“L'Œuvre ouvrable” (1993); “Maigret en Italie, ou la série pré-sérielle” (1995); “Gli ‘episodi a puntate’ di Maigret in Tv” (2003); “Gino Cervi attore nella televisione delle origini” (2006). Since 2012, she has been in charge of Mimesis’s series, “Cinema / Origini”.

**João de Oliveira**

*Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle*

Critique de cinéma pour le site [criticos.com.br](http://criticos.com.br) qui regroupe les meilleurs critiques de cinéma de l'État de Rio de Janeiro; DEA ("La quête d'identité dans les comédies populaires brésiliennes des années 1950", sous la direction de Michel Marie); Doctorat à Paris 3 (La construction idéologique de la culture populaire dans Je cinéma brésilien des années 1950-1975 : une synthèse dialectique entre les comédies populaires et le cinéma novo", sous la direction de Michel Marie); Colloque sur la diversité culturelle brésilienne à l'Ambassade du Brésil (2005); Colloque international sur la Culture Populaire à la Queen's University à Belfast en novembre 2013; Colloque International sur la culture brésilienne à la Maison du Brésil (Cité Universitaire) en mai 2014; Idéalisateur et organisateur du cycle de conférences sur les 50 ans du coup d'État au Brésil à Paris, mai 2014; Congrès de l'Afeccav juillet 2014.

**Miriam De Rosa**

*Università Cattolica del Sacro Cuore*

Miriam S. De Rosa received her Ph.D. at the Catholic University of Milan in 2011 where she now teaches Institutions of History of Cinema. Her studies focus on cinema and visual arts with particular regard to the relationship among subject, space, and filmic device. She has written diverse essays on these topics and the book *Cinema e postmedia. I territori del filmico nel contemporaneo* (Postmediabooks, 2013). In winter 2014 De Rosa was DAAD guest-scholar at Goethe University Frankfurt for the project *Cinema and the Gallery: Encounters in the Post-media Age*. She serves on the NECS Publication Committee, co-edits the NECSUS exhibition review section, and is general secretary of IMACS.

**Gilles Delavaud**

*Université Paris 8*

Gilles Delevaud est professeur émérite de l'Université Paris 8. Il est l'auteur de *L'Art de la télévision. Histoire et esthétique de la dramatique télévisée (1950-1965)*, INA/De Boeck, 2005. Parmi ses autres publications : " Penser le cinéma avec la télévision ", *CiNéMAS*, vol. 17, n° 2-3, printemps 2007 ; “Le dispositif télévision. Discours critique et création dans les années 1940 et 1950,” in *La Télévision du téléphonoscope à YouTube*, dir. M. Berton and A.-K. Weber, Lausanne, Antipodes, 2009 ; « Deux versions du dispositif télévision », in *Cine-dispositifs : spectacles, cinéma, télévision, littérature*, dir. F. Albera et M. Tortajada, Lausanne, L'Age d'homme, 2011 ; “La télévision selon Alfred Hitchcock. Une esthétique de l'émergence”, *CiNéMAS*, vol. 23 n° 2-3, printemps 2013. Il a également dirigé *Télévision : le moment expérimental. De l'invention à l'institution (1935-1955)*, Rennes, INA/Apogée, 2011, et *Permanence de la télévision*, Rennes, Apogée, 2011.

**James Dormeyer**  
*Réalisateur*

Durant sa prolifique carrière à la télévision publique, James Dormeyer a touché à de multiples genres télévisuels, réalisant notamment de nombreuses émissions jeunesse et musicales. Animé d'une grande fascination pour l'image en mouvement, Dormeyer a nourri, tout au long de son parcours, une réflexion sur les spécificités de la vidéo par rapport au film, pour tenter de développer un langage proprement télévisuel. Ses œuvres témoignent de ce désir d'innovation et d'expérimentation – esthétique et structurelle – face à ce nouveau médium...

Parmi ses réalisations,

"Le conte de l'oiseau" (1983), adaptation télévisée du conte symphonique d'André Prévoist et de Paule Tardif-Delorme avec l'Orchestre symphonique de Québec, "Menuhin-Prévost, une aventure créatrice" (1987) qui lui vaut une mention d'Honneur au prestigieux et convoité PRIX ITALIA..."La Suite montréalaise" (1993), émission spéciale diffusée simultanément à la radio et à la télévision de Radio-Canada dans le cadre du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. Émission qui lui vaut de nombreux prix, dont trois prix Gémeaux et une plaque de bronze au "Columbus International Film and Video Festival 93".

Paradoxalement, les œuvres qui lui tiennent le plus à cœur n'ont existé que virtuellement, par cette singularité et cette beauté fragile de la vidéo de pouvoir être "en direct"... "LE FRANBECOIS" (1970-1971) et surtout "TELECHROME" (1971-1974) n'existeront plus que dans la mémoire de ceux qui s'en souviennent... mais qu'il évoquera dans la présentation de son parcours, *Du film à la vidéo — de 1943 en France occupée, aux années 70 à Radio-Canada — ... Un parcours en images*. Ces émissions ont donc disparu sitôt leur venue au monde...C'est aussi ça, la télévision !

**Sylvain Dreyer**  
*Université de Pau et des Pays de l'Adour*

Maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, ses travaux portent sur le cinéma et la littérature en France, en Russie, en URSS et en Amérique latine. Il a publié *Révolutions! Textes et films engagés – Cuba, Vietnam, Palestine* (Armand Colin, 2013) et dirigé *Littérature et cinéma en miroir* (Figures de l'art no 24, 2013). Il organise un colloque international portant sur « la critique filmée » en octobre 2015 à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

**Anne-Marie Duguet**  
*Université Paris 1*

Anne-Marie Duguet est professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, critique d'art, spécialiste de l'histoire des pratiques artistiques, sociales et alternatives impliquant la vidéo. Elle a notamment enseigné l'esthétique dans les domaines de l'image électronique et informatique, le théâtre et la sociologie de la télévision. Au milieu des années 70, elle se spécialise dans la vidéo, tout en examinant les rapports qu'entretiennent

les nouvelles technologies avec les données socioculturelles. Elle a entre autres publié en 1981 *Vidéo, la mémoire au poing*, en 1991, *Jean-Christophe Averty*, une étude sur l'œuvre d'Averty, devenue une référence dans le domaine, ainsi qu'en 2002 un recueil de ses essais *Déjouer l'image. Créations électroniques et numériques*. Elle dirige par ailleurs depuis vingt ans la collection de projets multimédias interactifs « anarchie ». Elle est aussi commissaire d'exposition, notamment *Jean-Christophe Averty collages, découpages*, Espace Electra Paris, 1991, *Thierry Kuntzel, rétrospective*, galerie du Jeu de Paume, 1993, *Fujiko Nakaya*, galerie Arnolfini, Bristol 2015.

**Colleen Dunagan**  
*California State University, Long Beach*

Colleen T. Dunagan, Ph.D. is an Associate Professor of Dance at California State University, Long Beach. She has presented her research at SDHS, CORD, and PCA. Her writing on dance in television advertising and film has appeared in *Dance Research Journal* and *The International Journal of Arts in Society* and is forthcoming in *The Oxford Handbook of Dance and the Popular Screen*, *The Oxford Handbook of Dance and Theatre*, and *Movies, Moves, and Music: the Sonic World of Dance Film*. Currently, she is working on a book manuscript on the role of dance in television commercials. She is a member of the Board of Directors for the Society of Dance History Scholars (SDHS).

**Thomas Elsaesser**  
*Universiteit van Amsterdam / Columbia University*

Thomas Elsaesser is Professor Emeritus at the Department of Media and Culture of the University of Amsterdam and since 2013 Visiting Professor at Columbia University. Among his recent books as author are: *The Persistence of Hollywood* (New York: Routledge, 2012), *German Cinema - Terror and Trauma: Cultural Memory Since 1945* (New York: Routledge, 2013) and *Film Theory: An Introduction through the Senses* (2<sup>nd</sup> ed; New York: Routledge, 2015, with Malte Hagener).

**Pierre-Henry Frangne**  
*Université Rennes 2*

Professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'université Rennes 2 et directeur de l'École doctorale Arts, Lettres et Langues de l'Université Européenne de Bretagne. Ses travaux portent sur la pensée de Mallarmé, les dimensions esthétiques de l'existence, les relations inter-artistiques (arts plastiques, littérature, photographie, cinéma, musique). Outre une centaine d'articles, il a publié ou dirigé une quinzaine d'ouvrages dont : *L'invention de la critique d'art* (dir.), avec J.-M. Poinot (Presses Universitaires de Rennes, 2002) ; *La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*, (PUR, 2005) ; *Alpinisme et photographie (1870-1940)*, avec Michel Jullien, (Les Editions de l'Amateur, 2006) ; *L'Ombre de Monteverdi. La querelle de la musique moderne (1600-1638)* avec X. Bisaro et G. Chiello (PUR, 2008) ; *Mallarmé. De la lettre au Livre (Le mot et le reste, 2010)* ; *La pensée esthétique de Gérard Genette*, avec J. Delaplace et G. Mouëllic, (PUR, 2012).

**Guillermo G. Peydró**  
*Cinéaste*

Guillermo G. Peydró est cinéaste et Docteur en Histoire de l'art, programmateur de cinéma de non-fiction, et membre du comité de sélection du festival international Punto de Vista, ainsi que curateur invité au Musée d'Art Moderne du Mexico DF. Il propose dans sa thèse une théorisation du « film-essai sur l'art », en étudiant les formes de dialogue critique entre le cinéma et les arts visuels depuis les débuts du XXème siècle, comme leurs applications esthétiques, académiques et politiques. Auteur d'une dizaine de court-métrages sur la peinture, sculpture, architecture, poésie ou théâtre, ses films ont été projetés dans des festivals internationaux, musées, universités et des centres culturels en Europe, Amérique du nord, Amérique latine et au Proche Orient. En 2014, il a été invité à présenter les résultats de son travail théorique et pratique au congrès ACLA de la New York University (NYC), au City College of New York, et au Bard College (Bard, NY). Son premier long-métrage aura sa première en 2015.

**Joris Guibert**  
*Université Lyon 2*

Vidéaste depuis une quinzaine d'années, actuellement enseignant en Analyse filmique & esthétique du cinéma au Centre Factory (Lyon, France), il a été chargé de cours en communication visuelle (Université Lyon 2), a dispensé de nombreuses conférences sur la relation à l'image (médiat, écrans...) et sur les nouvelles pratiques (art vidéo, performance,...). Il a collaboré pendant un an à la revue *Revue & corrigée*. Sa démarche hybride travaux théoriques (recherche, écriture, enseignement) et pratiques (installation, film, performance). Parmi ses publications :

« MANIFESTE pour un Visuel qui Ouvre l'œil », *Revue & corrigée* numéro 91, Mars 2012, pp.20-27

« VIDÉO PURE Machine, medium, mutation : pour une techno-logie », *Revue & corrigée* numéro 92, Juin 2012, pp.25-35

**François Jost**  
*Université Paris 3*

François Jost est professeur à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, où il dirige le laboratoire Communication Information Médiat et le Centre d'étude sur les images et les sons médiatiques (CEISME). Professeur invité dans de nombreuses universités à travers le monde, il enseigne l'analyse de la télévision et la sémiologie audiovisuelle. Il a publié plus d'une vingtaine de livres et dirigé une douzaine d'ouvrages sur le cinéma et la télévision. Les plus récents : *Télé-réalité*(2009), *Les médiat et nous* (2010), *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme?* (2011), *Sous le cinéma, la communication* (2014), *Pour une télévision de qualité* (direct.), INA éditions, 2014, *Les Nouveaux méchants. Quand les séries américaines font bouger les lignes du Bien et du Mal* (Bayard, 2015). Il

dirige la revue *Télévision* (CNRS éditions). Il est également l'auteur d'un roman et de plusieurs courts-métrages.

**Pamela Krayenbuhl**  
*Northwestern University*

Pamela Krayenbuhl is a Mellon Graduate Fellow and doctoral candidate in Screen Cultures at Northwestern University, where she has also earned an MA in Screen Cultures and an Interdisciplinary Graduate Certificate in Critical Theory. Her dissertation examines the intersection of dance cultures and commercial film & television cultures in midcentury America, with a particular focus on issues of race and masculinity. Pamela is also a classically trained ballet dancer, and is currently the archivist and cataloguer for the Ruth Page Collection at the Chicago Film Archives. She has presented her work at the annual conferences of the Society for Cinema and Media Studies and the Society of Dance History Scholars/Congress of Research on Dance.

**Fabien Le Tinnier**  
*Université Rennes 2 / Université de Lausanne*

Fabien Le Tinnier est doctorant en Études cinématographiques inscrit sous la direction conjointe de Gilles Mouëllic et Alain Boillat en cotutelle dans les universités de Rennes 2 et Lausanne (Unil). Son sujet de thèse interroge les influences cinématographiques à l'œuvre dans les télévisions française (RTF) et Suisse romande (TSR) durant leur première décennie d'existence dans les années cinquante. Ses travaux de recherche portent également sur la période filmologique (1947-1956) du philosophe et esthéticien Étienne Souriau ainsi que sur l'œuvre théorique de Pierre Schaeffer au sein du Club d'Essai de la RTF. Il est l'auteur de nombreux entretiens menés auprès des derniers témoins de cette période encore en vie.

Au sujet de Pierre Schaeffer :

Entretien avec Jacqueline Schaeffer (printemps 2014)

Entretien avec Jocelyne Tournet-Lammer (automne 2014)

Publication de l'article « Dynamique de la voix enregistrée selon Pierre Schaeffer (1941-1963) », *Entrelacs*, janv. 2014.

**Gilles Mouëllic**  
*Université Rennes 2*

Membre du programme TECHNES, professeur en Études cinématographiques et musique, co-directeur de la collection *Le Spectaculaire/cinéma* des Presses Universitaires de Rennes, Gilles Mouëllic enseigne le cinéma et le jazz à l'université Rennes 2 où il a animé le programme ANR *Filmer la création artistique* (2009/2012) au sein de l'équipe d'accueil *Arts, pratiques et poétiques* (EA 3208) dont il est également le directeur. Outre de nombreux articles et conférences consacrés aux rapports entre la musique et le cinéma en général (et le jazz et le cinéma en particulier), il a codirigé plusieurs ouvrages collectifs et il est l'auteur notamment de *Jazz et cinéma* (Cahiers du cinéma, 2000), *Le jazz, une*



*esthétique du XXème siècle* (Presses Universitaires de Rennes, 2000), *La Musique de film* (Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDP, 2003), ainsi que d'un recueil d'entretiens : *Jazz et cinéma : paroles de cinéastes* (Séguier/Archimbaud, 2006). Il a codirigé à l'automne 2010, avec Jean-Pierre Criqui, le numéro 112/113 des *Cahiers du Musée d'Art Moderne* (Centre Pompidou), numéro intitulé « Le cinéma surpris par les arts ». Ses travaux actuels portent sur les relations entre techniques et esthétiques ainsi que sur l'improvisation en tant que mode de création artistique, avec notamment la publication récente, aux éditions Yellow Now, d'un essai intitulé *Improviser le cinéma* (2011) traduit en anglais en 2013 sous le titre *Improvising cinema* (Amsterdam University Press).

**Meenasarani Murugan**  
*Northwestern University*

Meenasarani Linde Murugan is a PhD candidate at Northwestern University in the Screen Cultures program. She has written about contemporary television programs such as *Mad Men* and *The Mindy Project* for print and online publications. Her dissertation, "Exotic Television: Technology, Empire, and Entertaining Globalism, 1950s-1970s" recovers how Cold War entertainment television was central to visualizing and refashioning a global community predicated on US imperialism. She has organized various conferences, lecture series and colloquia at her home institution concerning media historiography, American culture, queer theory, race, ethnicity, and diaspora. She has presented her research and organized panels at the annual conferences for Society for Cinema and Media Studies, Screen, Console-ing Passions, American Studies Association, and Cultural Studies Association. Her research interests are television, gender, race, transnationalism, and fashion. She has been awarded the Mellon Mays University Fellows Dissertation Fellowship for the 2013-2014 academic year, and has received a Graduate Assistantship in the Asian American Studies Program at Northwestern University for the 2014-2015 academic year.

**Kate Newbold**  
*Northwestern University*

Kate Newbold is a doctoral candidate in Northwestern's Screen Cultures program. Her dissertation, entitled "Archiving Liveness: Storage Media in Midcentury Broadcast Culture, 1945-1965," explores the use of surrogate media technologies to store, remember, preserve, and historicize television during the postwar period in America. Kate has published articles on technology and television criticism in journals including *Spectator*, *the Velvet Light Trap*, and *the Historical Journal of Film, Radio and Television*. Most recently, she was awarded the 2014 Media History Graduate Student Essay Prize and her essay will appear in a forthcoming edition of the journal *Media History*.

**Toni Pape**  
*Universiteit van Amsterdam*

Toni Pape est Assistant Professor au Department of Media Studies de la Universiteit van Amsterdam. Il a obtenu son doctorat en littérature comparée de l'Université de Montréal

en 2014 avec une thèse intitulée "Figures of Time: Preemptive Narratives in Recent Television Series." Ses recherches actuelles portent sur l'esthétique de la furtivité à travers les médias (vidéo, télévision, jeu vidéo). Ses publications sur la télévision incluent :

"Preemptive Narratives, Modes of Attention, and the Politics of Perception." *Spectator* 34.2, 2014, p. 63-71.

"Negotiating Value in Reality TV Game Shows: From Professional to Affective Labor." *Le coût et la gratuité. Vol. 2: Le prix de l'art*. Ed. Catherine Naugrette. Paris : L'Harmattan, 2013, p. 55-60.

"Temporalities on Collision Course: Time, Knowledge, and Temporal Critique in Damages." *Time in Television Narrative: Exploring Temporality in Twenty-First-Century Programming*. Ed. Melissa Ames. Jackson : University of Mississippi Press, 2012, p. 165-177.

**Cecilia Penati**

*Università Cattolica del Sacro Cuore*

Cecilia Penati, Ph.D., teaches at the Catholic University of Milan "Languages of Radio and Television" and "Analysis of Convergent Television". At IULM University, Milan, she teaches "Arts programming on Television". She is senior researcher at Ce.R.T.A., Center of Research on Television and Audiovisual Media of the same University. She is the author of the volume *Il focolare elettronico. Televisione italiana delle origini e culture di visione* (2013).

**Yves Picard**

*Cégep André-Laurendeau*

Yves Picard est professeur permanent au Cégep André-Laurendeau et membre du GRAFICS. Il enseigne depuis plus de trente ans dans les collèges et les universités le cinéma, la télévision et la pratique vidéo. En 2009, son institution lui décerne une Mention d'excellence. En 2013, il obtient un Ph.D. en Études cinématographiques (UdeM). Sa thèse avance que l'évolution esthétique de la fiction télévisuelle, notamment québécoise, procède de ses débuts à nos jours sur un spectre qui la mène de la *télé-oralité* à la *télé-visualité*. Récemment, il codirige un numéro de la revue *CiNéMAS* et un colloque sur *La télévision des premiers temps*, co-écrit des chapitres dans des livres savants internationaux et reçoit une subvention de recherche à titre de chercheur de collège (FQRSC). Ses travaux mettent en valeur l'idée que la fiction télévisuelle du nouveau millénaire, d'ici et d'ailleurs, participe à un *Âge d'art*.

**Marc Plas**

*Université Paris 10*

Depuis 1979, Marc Plas pratique du dessin, de la peinture, de la performance, de la photographie, du cinéma et de la vidéo: réalisation de films, de pièces multimédia,

d'installations, de performances et de films documentaires sur des artistes contemporains. Entre 1989 et 1995, enseignement de la Littérature française, puis des Arts plastiques à partir de 1995 et ensuite de l'Histoire de l'art à partir de 2006 et, depuis 2008, de l'Esthétique du cinéma et de la vidéo à l'Université Paris 10 Nanterre -UFR SITEC Ville d'Avray - Saint-Cloud. Intervenant à la Fémis et à l'ENS Louis-Lumière. De 2002 à 2009, participation à un groupe de recherche sous la direction de Jacques Aumont, Raymond Bellour et Philippe Dubois (CRECI - Université Paris 3) sur les relations entre cinéma et arts contemporains. De 2001 à 2008, collaboration à la revue *Exploding*. En 2000, participation à la création d'un studio d'essai pour la création audiovisuelle (L'ETNA-16, rue de la Corderie Paris 3e). Parmi ses publications :

*Catalogue Efecte Cinema*, Centre Civic Can Felipa, Barcelona, 2009

Marc Plas, « Espèce d'espaces : espace filmique, chambres de vision », dans Luc Vancheri (dir.) *Images contemporaines : arts, formes, dispositifs*, Lyon, Aléas cinéma, 2009, p. 55-72.

**Grégoire Quenault**  
*Université Paris 8*

Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Grégoire Quenault est actuellement Maître de conférences à l'Université Paris 8. Il est spécialiste de l'art vidéo, du cinéma expérimental et plus généralement des arts technologiques. Il prépare actuellement un ouvrage, intitulé *Pour une histoire de l'art vidéo. Genèse des arts de l'image électronique*. Il a codirigé l'ouvrage *Expanded Cinema* (dir. Annie Claustres, Larisa Driansky, Grégoire Quenault), les actes des colloques internationaux à l'INHA "Film Vidéo Télévision : Autour du cinéma de Nam June Paik" (2012) et "Regards sur l'Expanded Cinema" (2013) (ed. INHA / Presses Universitaires de Paris Sorbonne, en cours). Il a également contribué aux entrées : « Caméra », « Lanterne magique », « Pellicule », « Stan Brakhage » pour le "Dictionnaire de la pensée du cinéma" (dir. Antoine de Baecque, Philippe Chevalier, Presse Universitaire de France, 2012).

**Massimo Scaglioni**  
*Università Cattolica del Sacro Cuore*

Massimo Scaglioni, Ph.D., is Associate Professor of Media History at the Catholic University of Milan. He also teaches "Transmedia Narratives" and "Broadcasting Communication" at USI - Università della Svizzera Italiana (Lugano, Switzerland). He is the author of several books on media and broadcasting in Italy. He is Research Coordinator at the Research Centre for Television and Audiovisual Media at Università Cattolica (Ce.R.T.A.), didactic Director of the Master "Fare Tv. Analisi, Gestione, Comunicazione" and a member of the editorial boards of the scientific journals "View - Journal of European Television History and Culture", "Comunicazioni Sociali", "Bianco e Nero", "Series". In 2012 he has been Visiting Professor at Carleton University, Ottawa (Canada).

**Luke Stadel**  
*Northwestern University*

Luke Stadel is a PhD candidate in the Screen Cultures program at Northwestern University, where he is currently completing a dissertation on the history of television as a sound medium. He also holds an MA in Film Studies from the University of Iowa. His work appears in journals including *Music, Sound, and the Moving Image*; *Spectator*; *Popular Communications*; *Quarterly Review of Film and Video*; *Early Popular Visual Culture*; and *Cinema Journal*.

**Caroline Tron-Carroz**  
*Université de Tours / Institut d'Études Supérieures des Arts*

Caroline Tron-Carroz est docteure en histoire de l'art contemporain (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), chercheuse associée à l'InTRu (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels, EA 6301) à l'Université François-Rabelais de Tours et enseigne l'histoire de l'art à l'IESA (Institut Supérieur des Arts) de Paris. Ses recherches portent essentiellement sur l'objet télévision dans le champ de l'art et sur les collectifs vidéo des années 1970 présentées lors de colloques et de conférences. En mars 2015, elle a co-organisé avec Hélène Trespeuch (Maître de conférences en histoire de l'art) une journée d'étude à l'Université de Montpellier 3 sur les enjeux d'exposition et de perception des images en mouvement (œuvres filmiques et vidéo). Elle a participé à des revues françaises dont la revue *20/21e siècles* du Centre Pierre Francastel et publié "Les assemblages télévisuels d'Edward Kienholz comme réemplois critiques d'un objet emblématique" (*L'art de l'assemblage. Relectures*, dir. Stéphanie Jamet-Chavigny, Françoise Levailant, 2011). La publication de ses travaux de thèse (remaniés et augmentés) sur le poste de télévision et les artistes est en préparation avec l'INA.

**William Uricchio**  
*MIT / Utrecht University*

William is professor of Comparative Media Studies at MIT in the US as well as at Utrecht University in the Netherlands. He is principal investigator of the MIT Open Documentary Lab and the MIT Game Lab. His published work explores the frontiers of new media, at times using a historical lens (old media when they were new, such as panoramas, 19th Century television, early cinema) and at times by working with interactive and algorithmically generated media forms (participatory documentaries and games in particular). He has received numerous awards for his work including Guggenheim, Humboldt and Fulbright research fellowships and most recently, the Berlin Prize. William is currently based at the American Academy in Berlin and writing about innovative forms of documentary that are appearing at the junction of new technologies and techniques.

**Émilie Vergé***Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle*

Emilie Vergé est docteur en études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris-3, où elle a aussi été allocataire de recherche pendant ses premières années de doctorat, puis chargée de cours. Sa recherche doctorale portait sur le cinéma expérimental de Stan Brakhage, dont elle a établi la première monographie intégrale (pour une filmographie de près de 400 films réalisés entre 1952 et 2003). Pour cette recherche, elle a été lauréate d'une bourse de la Terra Foundation for American Art de Chicago, et chercheuse invitée dans plusieurs universités américaines, dont New York University (NYU) et University of Colorado à Boulder. Elle a étudié différents fonds d'archives aux Etats-Unis et en Europe : Anthology Film Archives, MoMA, Brakhage Centre, Canyon Cinema, Light Cone, Centre Pompidou, LUX. Actuellement, elle prépare un livre issu de sa recherche doctorale, un catalogue raisonné des films de Stan Brakhage, à paraître aux éditions Paris Expérimental fin 2015.

**John Wyver***University of Westminster*

John Wyver is a Senior Research Fellow at the University of Westminster. He is Principal Investigator on the research project Screen Plays: Theatre Plays on British Television (2011-15), funded by the Arts and Humanities Research Council. He is the author of *Vision On: Film Television and Arts in Britain* (2007). In 1982 John Wyver co-founded the independent production company Illuminations, and for BBC, Channel 4, Sky Arts and other broadcasters he has produced numerous arts documentaries and performance films, including *Hamlet* (2009), *Macbeth* (2010) and *Julius Caesar* (2012). His work as a producer has been honoured with a BAFTA Award, an International Emmy and a Peabody Award. He is Media Associate for the Royal Shakespeare Company and he produces the Live from Stratford-upon-Avon cinema broadcasts.

## Projections / Screenings

### **Jean-Pierre Boyer**

*Vidéaste expérimental et documentaire*

*Université du Québec à Montréal*

Jean-Pierre Boyer est vidéaste expérimental et documentaire, professeur à l'École des médias et responsable du *Centre de recherche en imagerie populaire* de l'UQAM. Pionnier de la vidéo expérimentale au Québec et inventeur du *Boyétiseur* – un synthétiseur vidéo permettant de créer et de manipuler l'image cathodique –, Jean-Pierre Boyer est à la fois un créateur, un enseignant et un chercheur. Toujours associé au développement de la vidéographie expérimentale et des nouveaux médias au Québec, notamment depuis l'acquisition de ses archives personnelles par la Fondation Daniel Langlois en 2004, Jean-Pierre Boyer, maintenant professeur associé à l'École des médias depuis 2009, y poursuit ses travaux de recherche et de création dans le cadre du CRIP en vue de développer un site web collaboratif permettant l'accès à un corpus indexé de 5000 affiches québécoises et internationales, lequel doit être inauguré à l'automne 2015. Il est co-auteur de deux anthologies graphiques publiées chez Cumulus Press et Lux éditeur d'abord en 2008 : *Pour changer le monde – Affiches des mouvements sociaux au Québec 1966-2007*, puis en 2013 : *À force d'imagination – Affiches et artéfacts du mouvement étudiant au Québec 1958-2013*, chez Lux éditeur. Il a notamment réalisé les œuvres expérimentales *L'Amertube*, *L'eau d'oubli*, *Le Chant magnétique*, *Phonoptic*, *Alpha*, *VidéoCortex* et les œuvres documentaires *Mémoire d'octobre* (GIV, 1979) et *Luttopie, rêver d'un monde avec tout le monde dedans* (Vidéographe, 2002).

### **James Dormeyer**

*Réalisateur*

Durant sa prolifique carrière à la télévision publique, James Dormeyer a touché à de multiples genres télévisuels, réalisant notamment de nombreuses émissions jeunesse et musicales. Animé d'une grande fascination pour l'image en mouvement, Dormeyer a nourri, tout au long de son parcours, une réflexion sur les spécificités de la vidéo par rapport au film, pour tenter de développer un langage proprement télévisuel. Ses œuvres témoignent de ce désir d'innovation et d'expérimentation – esthétique et structurelle – face à ce nouveau médium...

Parmi ses réalisations,

"Le conte de l'oiseau" (1983), adaptation télévisée du conte symphonique d'André Prévost et de Paule Tardif-Delorme avec l'Orchestre symphonique de Québec, "Menuhin-Prévost, une aventure créatrice" (1987) qui lui vaut une mention d'Honneur au prestigieux et convoité PRIX ITALIA..."La Suite montréalaise" (1993), émission spéciale diffusée simultanément à la radio et à la télévision de Radio-Canada dans le cadre du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. Émission qui lui vaut de nombreux prix, dont trois prix Gémeaux et une plaque de bronze au "Columbus International Film and Video Festival 93".

Paradoxalement, les œuvres qui lui tiennent le plus à cœur n'ont existé que virtuellement,

par cette singularité et cette beauté fragile de la vidéo de pouvoir être "en direct"... "LE FRANBECOIS" (1970-1971) et surtout "TELECHROME" (1971-1974) n'existeront plus que dans la mémoire de ceux qui s'en souviennent... mais qu'il évoquera dans la présentation de son parcours, *Du film à la vidéo — de 1943 en France occupée, aux années 70 à Radio-Canada — ... Un parcours en images*. Ces émissions ont donc disparu sitôt leur venue au monde...C'est aussi ça, la télévision !

## Table ronde / Round Table

### **Serge Cardinal**

*Université de Montréal*

Serge Cardinal est professeur agrégé au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, où il dirige le laboratoire *La création sonore*. Il est membre de l'OICRM. Ses travaux de recherche-crédation portent sur les dimensions sonores et musicales du cinéma et des arts médiatiques. Ses recherches portent également sur l'acteur de cinéma en tant que figure du possible. Parmi ses réalisations : *L'invention d'un paysage* (1998), *La Bibliothèque entre deux feux* (2002), *Bienvenue au conseil d'administration* (2006), *Outward Bound* (2012), *L'art et le téléphone* (2014). Il a publié *Deleuze au cinéma. Une introduction à l'empirisme supérieur de l'image-temps* (2010), et termine un ouvrage ayant pour titre *Profondeurs de l'écoute et espaces du son. Cinéma, radio, musique*.

### **Philippe Despoix**

*Université de Montréal*

Philippe Despoix est directeur du Centre de recherches intermédiales en arts, lettres et techniques et professeur titulaire en littérature comparée à l'Université de Montréal. Spécialiste de la pensée germanique, il s'est entre autres intéressé à la sociologie de la musique de Max Weber et à l'approche médiale de Siegfried Kracauer. Parmi les nombreuses œuvres de ce dernier qu'il a éditées figure *Sur le seuil du temps. Essais sur la photographie* (PUM 2013, version anglaise: Diaphanes 2014). Menant des recherches sur la fonction des médias dans les processus mémoriels et interculturels, il codirige un projet sur "Mémoire musicale et résistance dans les camps" et prépare également un ouvrage sur la dimension anthropologique de la photographie. Après avoir dirigé la revue *Intermédialités* et récemment coédité *Synchroniser / Synchronizing* (n°19) et *Traverser / Crossing* (n°20), il est aujourd'hui responsable de sa section "Contrepoints" web radio dont le dernier opus s'intitule *L'autre Gould* (en collaboration avec *Circuit* et diffusé sur [globesonore.org](http://globesonore.org)).

### **Mario Gauthier**

*Artiste audio*

Réalisateur et animateur à l'ex-chaîne culturelle de Radio-Canada de 1986 à 2003, Mario Gauthier a reçu le prix Opus de l'Événement médiatique de l'année pour son émission «L'espace du son» en 2000. Il a également été chargé de projet pour la Phonothèque québécoise et la Communauté électroacoustique canadienne. En 2011, il a rédigé un opuscule sur l'histoire des musiques nouvelles au Québec pour le groupe Le Vivier. Il se produit occasionnellement comme improvisateur et a réalisé quelques œuvres d'art audio, dont *Point-Contrepoint* (2013), qui a été composée pour la revue *Intermédialités*. Gauthier collabore régulièrement à divers projets du laboratoire de recherche-crédation «La création sonore: cinéma, arts médiatiques, arts du son» dirigé par Serge Cardinal (Université de Montréal) ainsi qu'avec le GRILL (Grand Groupe Régional d'Improvisation Libre) dirigé



par Éric Normand, à Rimouski. Il enseigne la littérature musicale, la prise de son ainsi que la création musicale assistée par ordinateur à l'École de musique Vincent-d'Indy. Un portrait - *Mario Gauthier : des deux côtés du transistor* – est paru en 2014 dans la revue électronique « Syntone ».

**Jonathan Goldman**  
*Université de Montréal*

Jonathan Goldman est professeur agrégé de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 2013. Sa recherche porte sur les avant-gardes musicales depuis la deuxième moitié du vingtième siècle, en particulier les manifestations régionales du modernisme dans un contexte international. Jonathan Goldman s'intéresse notamment aux fonctions et aux modalités de construction du discours des musiciens. Son livre *The Musical Language of Pierre Boulez* (Cambridge University Press, 2011) lui a valu un Prix Opus dans la catégorie « Livre de l'année », en 2012, par le Conseil québécois de la musique. Depuis 2006, Jonathan Goldman est rédacteur en chef de la revue *Circuit, musiques contemporaines*, consacrée à la musique de création. Jonathan Goldman est également interprète actif en tant que bandonéoniste, se spécialisant dans le répertoire du tango argentin.

**Paul Théberge**  
*Carleton University*

Paul Théberge is a Canada Research Professor in Music and Interdisciplinary Studies and is cross appointed to the Institute for Comparative Studies in Literature, Art and Culture and to the School for Studies in Art and Culture (Music), at Carleton University, Ottawa. He has published widely on issues concerning music, technology and culture and is author of *Any Sound You Can Imagine: Making Music / Consuming Technology* (Wesleyan University Press, 1997), which received book awards from both the International Association for the Study of Popular Music (US Branch) and the Society for Ethnomusicology. His present research addresses the evolving relationship between music and the Internet, the history of sound recording, and the role of sound and music in visual media. He is the producer of *Glenn Gould: The Acoustic Orchestrations* (a two-disc compilation released by Sony Classical, 2012) and is co-editor of *Living Stereo: Histories and Cultures of Multichannel Sound* (recently published by Bloomsbury Academic, January 2015).