

COMMUNIQUÉ

Colloque international sur la télévision et les arts

Montréal, le 3 mars 2015 – Le colloque international *Une télévision allumée : les arts dans le noir et blanc du tube cathodique*, dirigé par [André Gaudreault](#) (Université de Montréal) et [Viva Paci](#) (Université du Québec à Montréal), se tiendra du 25 au 28 mars 2015 à l'occasion du Marché International du Film sur l'Art (MIFA). Organisé en partenariat avec le [Festival International du Film sur l'Art \(FIFA\)](#) et la [Cinémathèque québécoise](#), le colloque réunira des spécialistes des études télévisuelles et des historiens des médias ainsi que des créateurs, dans le but de jeter un nouvel éclairage sur la première époque de la télévision noir et blanc, rarement abordée dans le cadre des études sur la télévision. Cette période d'émergence et d'institutionnalisation, caractérisée par une grande liberté d'expérimentation, orientera la réflexion sur ce paradigme culturel qu'était alors la télévision et sur la façon dont le médium s'est approprié les arts pour proposer des créations proprement télévisuelles. Conférences, leçons de cinéma, projections et table ronde sont au programme de ce colloque qui s'annonce des plus passionnants!

Détails sur la table ronde :

25 mars 2015, à 18 h 30 : intitulée *Glenn Gould artiste télévisuel (1954-1967)*, la table ronde sera animée par **Philippe Despoix** (Université de Montréal) et **Viva Paci** (Université du Québec à Montréal). Elle réunira **Serge Cardinal** (Université de Montréal), **Mario Gauthier** (artiste audio), **Jonathan Goldman** (Université de Montréal) et **Paul Théberge** (Carleton University).

Détails sur les projections :

25 mars 2015, à 21 h : *Les productions télévisuelles en noir et blanc de Glenn Gould*, présentée par **Philippe Despoix** (Université de Montréal) et **Jonathan Goldman** (Université de Montréal).

26 mars 2015, à 18 h 30 : *De la norme télévisuelle aux alternatives vidéographiques*, présentée par **Jean-Pierre Boyer**, vidéaste expérimental et documentaire, professeur associé à l'École des médias et responsable du Centre de recherche en imagerie populaire (Université du Québec à Montréal).

26 mars 2015, à 21 h : *Extraverty* (Alain Burosse, Jean-Marie Duhard, Bertrand Mérino Pérès, 1990), présentée par **Stéfany Boisvert** (Université du Québec à Montréal).

27 mars 2015, à 21 h : *Le traitement du noir et blanc dans l'œuvre d'Averty*, présentée par **Anne-Marie Duguet** (professeur émérite, Université Paris 1).

28 mars 2015, à 18 h 30 : *Les productions télévisuelles de James Dormeyer* : Le conte de l'oiseau *et* La suite montréalaise, présentées par **James Dormeyer**.

28 mars 2015, à 21 h : *Culloden* (Peter Watkins, 1964), présentée par **James Dormeyer**.

Participeront notamment au colloque à titre de conférenciers : **Deirdre Boyle** (New School for Public Engagement), **Gilles Delavaud** (Université Paris 8), **James Dormeyer** (réalisateur), **Anne-Marie Duguet** (Université Paris 1), **Thomas Elsaesser** (Universiteit van Amsterdam/Columbia University), **François Jost** (Université Paris 3), **Gilles Mouëllic** (Université Rennes 2), **William Uricchio** (MIT/Utrecht University) et plusieurs autres.

Pour consulter le programme complet du colloque, [cliquez ici](#).

Pour prendre connaissance des notices biobibliographiques des conférenciers, [cliquez ici](#).

En un clin d'œil

Quand?

Du 25 au 28 mars 2015

Où?

À la Cinémathèque québécoise, située au 335, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal, Québec

Qui?

Colloque ouvert à tous.

Inscription?

Inscription sur place. Entrée libre aux conférences, aux leçons de cinéma et à la table ronde. Certaines projections sont payantes (tarifs réguliers du FIFA).

Suivez le colloque sur [Facebook](#) et sur [Twitter](#)

Renseignements

Kim Décarie – Coordonnatrice du GRAFICS

television@hstart.umontreal.ca

514-343-7858

Photographie officielle du colloque



Crédit : Eve Lafontaine, *Chez Emmanuel*, 2015

Cette photographie, prise dans le salon d'un artiste, insiste sur l'importance de la transmission des arts à travers le médium télévisuel, tout en montrant la place parfois prédominante de la télévision au sein du quotidien et de l'espace domestique. La prise de vue photographique a été effectuée en 2012, mais l'emploi d'un procédé analogique pour capter la scène ainsi que la décoration particulière du salon font écho aux anciennes diffusions et rediffusions d'émissions artistiques.

L'image incrustée dans le téléviseur est tirée d'un extrait d'un film tourné dans l'atelier de Rodin par Sacha Guitry (*Le portrait de Rodin*), présenté dans le cadre du film *Ceux de chez nous* (Sacha Guitry, 1915), qui fut sonorisé en 1939, puis repris et allongé en 1952.