

Jean Gagnon

Fiche détaillée

FORMATION

Doctorat en étude et pratique des arts, Université du Québec à Montréal, UQAM, 2014

POSTE ACTUEL

Directeur de la préservation et de l'accès aux collections de la Cinémathèque québécoise, Montréal.

PUBLICATIONS (depuis 2007)

Direction d'ouvrages

Le corps jouable : vidéos et installations. The playable body : videos and installations, Chicoutimi, Montréal, Séquence, Dafago, 2010, 108p;

Les Vases communicants : nouvelles technologies et art contemporain, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, fondation Daniel Langlois, 2007, 63p.

Direction de numéros de revues

« Arts technologiques : conservation et restauration », *artpress* 2, numéro 12, février-mars-avril, 2009. En collaboration avec Alain Depocas.

Chapitres de livres

« A demo tape on how to play video on the violin. », dans Kathy High, Mona Jimenez, Sherry Hocking (dir.), *The Emergence of Video Processing Tools: Television Becoming Unglued. (Volume 1)*, Bristol, UK, Intellect Books, 2014.

« Instruments, Apparel, Apparatus. », dans Kathy High, Mona Jimenez, Sherry Hocking (dir.), *The Emergence of Video Processing Tools: Television Becoming Unglued. (Volume 2)*, Bristol, UK, Intellect Books, 2014.

« Realism at Play », dans Sarah Cook et Sara Diamond (dir.), *Euphoria & Dystopia : The Banff New Media Institute Dialogues*, Banff, Banff Centre Press / Cambridge, Riverside Architectural Press, 2012, p. 190-201.

« L' Aquarium : La séduction des écrans dans l'art contemporain récent », dans Pierre Tremblay et Louise Poissant (dir.), *La prolifération des écrans*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2008, p. 239-254.

Articles de revues savantes

« Le temps des archives audiovisuelles et multi médiatiques ». *Public*, 44, Toronto, Public Access, 2011, p. 59-69.

ORGANISATION D'ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET DE RAYONNEMENT (depuis 2007)

Co-commissaire, *Them Fucking Robots (1989) de Norman Wite et Laura Kikauka* présenté dans l'exposition QED, John Moore University, Liverpool, UK. Dans le cadre de Re-Wire; Fourth International Conference on Media Arts Histories, 2011;

Commissaire, *Michael Rakowitz. Projets récents sur Bagdad et Montréal*, SBC galerie d'art contemporain. 2009;

Commissaire, *Muntadas. La construction de la peur*, SBC galerie d'art contemporain, 2009;

Commissaire, *Lyne Lapointe. La Clef*, SBC galerie d'art contemporain, Montréal, 2009;

Commissaire, *E-art : Les vases communicants. Nouvelles technologies et art contemporain. Dix ans d'action de la fondation Daniel Langlois*, Musée des beaux-arts de Montréal, en célébration du dixième anniversaire de la fondation, 2007.