

# APPEL À COMMUNICATIONS

L'Observatoire du cinéma au Québec présente

un colloque du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et du Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS)

sous la direction de  
Pierre Barrette, Germain Lacasse et Yves Picard

***LA TÉLÉVISION DES PREMIERS TEMPS***

**28 ET 29 MARS 2013**

**CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**

**Date limite pour soumettre une proposition (400 à 600 mots, en anglais ou en français) en remplissant le formulaire joint :**

**15 octobre 2012**

**Prière de faire parvenir votre proposition à l'adresse suivante :  
[television@histart.umontreal.ca](mailto:television@histart.umontreal.ca)**

## Conférenciers invités

**Gilles Delavaud (Université Paris 8)**

**André Gaudreault (Université de Montréal)**

**François Jost (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)**

## APPEL À COMMUNICATIONS

**Un colloque portant sur *La télévision des premiers temps* se tiendra à Montréal les 28 et 29 mars 2013, à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la diffusion du tout premier épisode de *La Famille Plouffe* (1953-1959), première fiction télévisuelle au Québec, et exemple rare de télévision bilingue au Canada.**

**Les analogies entre le cinéma des premiers temps et ce que l'on peut appeler la *télévision des premiers temps* sont nombreuses.**

**L'expansion à l'international à laquelle donne lieu l'avènement de la télévision est du même ordre que celui qui était intervenu à l'époque du cinéma des premiers temps. La télévision naît ainsi simultanément dans de nombreux pays, à quelques années d'intervalle seulement.**

**Un souffle d'utopie anime le nouveau média, qui amène des créateurs à tenter l'expérience de la télévision. Entre autres, avec sa série *Alfred Hitchcock Presents* (1955-1965), le maître du suspense prend plaisir à continuer à la télévision cette direction de spectateurs qui a déjà fait sa notoriété au cinéma.**

**Des récurrences formelles forcent également l'attention : le regard-caméra du cinéma des premiers temps trouve un écho dans l'adresse au public à la télévision; de même, le bonimenteur des vues animées migre vers la télé, apparaissant sous différents oripeaux en information télévisée, en fiction télévisuelle ou dans les émissions de variétés.**

## APPEL À COMMUNICATIONS

Une *re-naissance intermédiaire* du cinéma à la télévision semble en somme se manifester de différentes façons lors de la période *des premiers temps*.

Le colloque *La télévision des premiers temps* sollicite dans cette perspective des propositions de communication sous l'angle

- des inventions
- des premières expériences
- des implantations nationales
- des pratiques artistiques
- des figures rhétoriques
- etc.

Suivant les standards scientifiques, les propositions de communication seront évaluées par un comité d'experts. Elles devraient donner lieu à la publication d'un recueil des communications révisées, après la tenue de l'évènement.

Nous invitons les chercheurs à profiter de l'occasion du colloque *La télévision des premiers temps* pour participer à ce qui s'annonce déjà comme un échange passionnant de savoirs.

